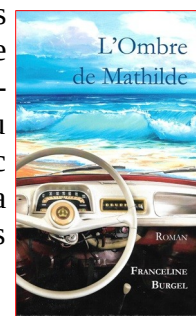


Franceline Burgel, *L'ombre de Mathilde*, Roman,
Éditions BoD-Books on Demand, info@bod.fr, 2023, 14 €.

Après *Paleysin*¹, son excellent premier roman qui prolongeait par la fiction ses ouvrages sur la mémoire², Franceline Burgel nous raconte à travers cette ombre accablante de Mathilde, une histoire plongée dans l'ambiance des années soixante-dix qu'elle nous restitue avec, ça et là, quelques clins d'œil dont le souvenir du pantalon patte d'éléphant arrache au lecteur un sourire amusé. Elle y aborde avec tact les problèmes de la filiation, de la sexualité, du courage, de la lâcheté, de la trahison... Aucun détail n'est superflu. Le lecteur est conduit pas à pas, sans brusquerie, vers un dénouement dont il ne sortira pas indemne.



Il était une fois un ouvrier carrossier, Michel, veuf d'une femme artiste peintre, Mathilde. Il a à sa charge une fille de sept ans, Valérie, une luciole qui tient par un fil les personnages de bout en bout. Le père et la fille ont emménagé dans le garage du petit patron André, un brin paternaliste et ami de son employé, tant que ce dernier, pourtant orfèvre en carrosserie, ne chipote pas sur son salaire minable. Une assistante sociale menace de placer la fille dans une famille d'accueil. Ajoutez à ce tableau la femme d'André, Simone, oisive et dépensière, toujours campée à sa fenêtre au-dessus du garage, la clope au bec. Ah ! La Simone ! Un personnage pagnolesque, bouche à gouaille, ça jacasse, ça médite, ça boit au litre, ça aguiche, et volage de surcroît.

Voilà, le décor est planté. Ça ne fait que commencer. Le lecteur ne sait pas grand-chose pour l'instant. Franceline Burgel lui fait en quelque sorte visiter les lieux. Avant de récurer son âme. La révélation sur les conditions de la mort de Mathilde est la première goutte de l'empoisonnement généralisé qui infectera toute l'histoire. Les complices ne manquent pas. Et il n'y a pas de personnage en demi-teinte, ils ont tous une épaisseur, faite, pour certains, de petites comme de grandes lâchetés, pour d'autres d'une humanité sincère. On en trouve des esseulés, des cassés existentiels, des cœurs rongés par le secret inavouable. Chaque rebondissement révèle un secret plus entaché de trahison que le précédent, ça se déplie comme des compresses sur le prurit d'une plaie longtemps collée sous un sparadrap. Et ça fait mal.

Ce roman révèle une romancière à la plume sûre et exercée, loin du roman nombriliste fêté dans les salons parisiens.

Ici, c'est du talent !

On peut le dire, c'est un Burgel !

Achour Ouamara

1. *Paleysin*, roman, Éditions Book on Demand, 2019

2. Ouvrages précédents :

- *Avec sa valise, de chantier en chantier*. Histoire de Philippe Plantevin, prêtre-ouvrier de la Mission de France, Essai, Éditions Book on Demand, 2019
- *De Bourgoin à Maubec, sur les pas de Jean-Jacques Rousseau (1768-1770)*, autoédition, impression Copymédia, 2019
- *Il était une fois Chamagnieu-Mianges*, Association des Amis du patrimoine, impression Copymédia, 2017
- *Le Champ-de-Mars de Bourgoin, 120 ans d'aventure urbaine (1834-1954)*, autoédition, impression Copymédia, 2016
- *Satolas-et-Bonce, histoire et mémoires*, municipalité de Satolas-et-Bonce, impression Copymédia, 2016
- *Bourgoin-Jallieu dans la Grande Guerre. La vie à l'arrière*, autoédition, impression Copymédia, 2014
- *De ma fenêtre Sur les Vallons en Dauphiné, Propos d'André Guetat*, Sous la dir. de Franceline Bürgel, Éditions Bellier, 2013
- *La Rose et l'Églantine, Souvenirs d'enfance à Clévy*, Récit autobiographique romancé de Marcel Chavand, Les éditions du Net, 2013
- *Le Mottier. Autrefois, au pays de la patate...*, Association Pa et Tate, 2012
- *La Bâtie-Montgascon, Des métiers, des hommes...Une histoire*, Éditions Bellier, 2011
- *Maubec en Dauphiné. Tranches de vies au XXe siècle*, Éditions Bellier, 2010